

Elin Redins gåtfulla målningar



Elin Redins målningar "Tjuvkika" och "Efter festen".

Foto: Christer Fällman

Hon målar berättande scener om människor, miljöer och natur. Målade berättelser rent av. Mångtydiga, lite gåtfulla, ofta intressanta.

Recension 12 mars 2023 17:07

5 Det här är en recension. Åsikterna i texten är skribentens egna.

Saab Art Gallery Utställningen pågår till 26/3

Elin Redin, konstnär från Mjölby med ateljé på ALKA i Linköping, har länge funnits med oss. På höjden av sin levnadsbana, vid de 50, arbetar hon oförtrutet vidare. Nu visar hon 28 konstverk i akryl och olja.

Ofta arbetar hon i klara färger men med komplexa färgställningar. Hela ytor kan brytas sönder. Collage uppstår. Och framför allt är hon suverän på att skapa glidande och öppna rumslösningar. Ett skogsparti kan övergå i ett annat rum. Ute blir inne och tvärtom. Spänningen stiger. Vad har hänt? Vad kommer att hända? Små minidramer.



Målningar av Elin Redin.

Foto: Christer Fällman

Hennes fantasi skapar sina eget bildmässiga partitur. Det händer saker på duken under processen. Samtalet med målningen är som ett bra och oförutsägbart samtal med intresseväckande människor. Vi vet aldrig vart det tar vägen. Förflyttningar sker, här i färg, form, rytm och rum.

Redins verktitlar både öppnar upp och försluter sig inåt på samma lockande sätt som målningarna. "Dagen innan resan", "Någon annanstans", "Efter festen", "På väg", "Bland snår och stigar".

De där människorna i landskapet – vad håller de på med? Vart är de på väg? Vad pratar de om? En och annan komposition kan påminna om Karin Bros målningar med flickorna vid vatten. Fast ändå inte. Elin Redin har absolut ett eget språk och egen ton som man känner igen sedan årtionden tillbaka och som hon samtidigt alltid utvecklar och förändrar.

Christer Fällman