

# Saabs anrika förening firar 80 år – med vernissage



Kula på pionen är gjord av härdad plast och ser ut som att den innehåller ett människokranium. Men det är gjort av gips. "Det är förbjudet att ställa ut riktiga människokranier", säger Niclas Malmström som har gjort konstverket.

Foto: Zenaida Hadzimahovic

**Saabs konstförening firar 80-årsjubelium med en utställning och aktiviteter. Firandet startar på lördag i företagets restaurang Terrassen och är öppen för alla. Flera överraskningar utlovas.**

Konstföreningen hade sin storhetstid på 70- och 80-talet, men nu är den tiden på väg tillbaka. Antalet medlemmar ökar igen.

– Vi är en av landets största arbetsplatsföreningar med över 1 000 medlemmar i dag, och de finns överallt i landet där Saab har sina arbetsplatser, säger Margareta Samuelsson, ordförande i föreningen.



Margareta Samuelsson, ordförande i Saabs konstförening, visar några värdefulla grafiker (menar du grafiska blad)? som kommer att hamna hos medlemmarna.

Foto: Zenaida Hadzimahovic

Hon är stolt över insatser som föreningen har gjort för att bidra till ett rikare kulturliv i Linköping och för att höja Saabs anställdas intresse för konst. Varje år ordnar föreningen sju utställningar varav åtminstone en är reserverad för debutanter. Genom åren har föreningen också gästats av en hel del kända konstnärnamn och föreläsare.

– Det är viktigt för oss att visa lokala förmågors verk och flera östgötska konstnärer är också uppskattade nationellt. Vi har haft utställningar med exempelvis Bertil Almlöf, men också av Lars Lerin Junior och en graffitiutställning med Pär Andersson som en gång i tiden väckte en väldigt livlig debatt. Även utställningar av personalens målningar och skulpturer, som vi också ordnar, brukar vara välbesökta, säger hon.



Johan Sowa och Margareta Samuelsson från Saabs konstförening. På lördag firar föreningen 80 år.

Foto: Zenaida Hadzimahovic



Det är inte många som vet att en av Sveriges mest kända landskapskonstnärer Bertil Almlöf jobbade på Saab som illustratör innan han skaffade sig en konstkarriär.



Niclas Malmström gjorde ett hål i isen på en sjö i närheten av sitt hem. Och fotograferade. Om man tittar in i hålet kan man reflektera över många olika saker. Om man vill.

Foto: Zenaida Hadzimahovic

Jubileet till ära är det Niclas Malmströms utställning som ska invigas i Saab Art Gallery som ligger en våning under restaurangen där firandet inleds. När vi besöker konsthallen inför lördagens vernissage är östgöten Niclas Malmström på plats och hänger några av sina alster.



Jellyfish (manet) verkar vara viljelös i vatten när den driver omkring. Den är ett med naturen. Men den ser ut som iris som ser allt tydligt och klart. Särskilt om den tittar genom hålet på en tavla (som finns med i utställningen).

Foto: Zenaida Hadzimahovic

Inom konstvärlden är han känd, men han blev känd även för en bredare publik genom sitt unika projekt i Linköping. För fem, sex år sedan ställde Malmström ut ett 20-tal egna konstverk i Passagen, som han sedan donerade ut till de som ville ha dem. Malmström ville se vad som händer med konstnären som inte tar betalt för sitt jobb och med konstverken som man får gratis.

Kula på pionen är gjord av härdad plast och ser ut som att den innehåller ett människokranium. Men det är gjort av gips. "Det är förbjudet att ställa ut riktiga människokranier", säger Niclas Malmström som har gjort konstverket.

Foto: Zenaida Hadzimahovic

Det var då.

Utställningen i Saabs galleri består av tio verk där Niclas Malmström leker med naturen och människans "obetydlighet" i det stora sammanhanget. "Människokranierna" på plats är gjorda av gips.

– Obetydligheten ska inte uppfattas som något negativt. Människan är likvärdig med naturen, el del av den, varken mer eller mindre och följer samma öde som naturen, säger han.



Hålet i isen. Ett skotthål i fönstret. Universum och det svarta hålet. Det är bara fantasin som sätter gränser, brukar det heta.

Foto: Zenaida Hadzimahovic

Utställningen är öppen till 29 september.

Östgöta Correspondenten 9 september kl 19.00

Text och foto: Zenaida Hadzimahovic